

Leitfaden für Musik-Lernkontrollen an der Humboldtschule in der Sek I (G9)

Stand: August 2018

Lernkontrollen werden in Musik mit ca. 30 % der Gesamtleistung gewertet.

Die Lernkontrollen sollen in allen Jahrgangsstufen einen deutlichen Anteil an Gehörbildungsformaten und anwendungsbezogenen Aufgaben beinhalten und eine Kompetenzorientierung als Schwerpunkt aufweisen.

Die folgende Auflistung ist eine Auswahl von Aufgabenformaten zu den Inhaltsfeldern und Konkretisierungen des Schulcurriculums, zu denen in der Regel Lernkontrollen geschrieben werden.¹

Jahrgangsstufe 5

Themengebiete:

- Instrumentenkunde
 1. Bauteile beschriften
 2. Klangerzeugung → *Fragestellung mit einem vollständigen Satz beantworten*
 3. Tonhöhenabhängigkeit
 4. Bestimmung und Erschließung von Tonhöhen
 5. Besonderheiten/ Vergleiche
 6. Transferaufgaben zu Intervallen und Dynamik
- Komponistenportrait
 1. Lebensweg des Komponisten im Zusammenhang mit einem Werk und den Zeitumständen
- Elementarlehre (einschl. Gehörbildung)
→ *Aufgabenstellung: Vervollständigen, bestimmen und Fehlersuche*
 1. Rhythmus, Metrum , Taktart, Tempoangabe
 2. Notenlehre:
 - Stammtöne, alterierte Töne (Vorzeichen), Tastatur, Oktavlage
 - Violinen- und Bassschlüssel
 3. Intervalle → einschl. Gehörbildung
 4. Dynamik

¹ Die Operatoren, die in der Sekundarstufe II Verwendung finden, sollten - sofern sie für die Sekundarstufe I geeignet sind - schon angewendet werden.

Jahrgangsstufe 6

Themengebiete:

- Elementarlehre (einschl. Gehörbildung)
 1. Dreiklänge →
 - Dur, Moll, Übermäßig (Grundstellung und Umkehrungen)
 2. Tonleitern
 - Dur, Moll → eventuell harmonisch und melodisch
 - Grundton und Leitton
 - Quintenzirkel
- Komponistenportrait
 1. Lebensweg des Komponisten im Zusammenhang mit einem Werk und den Zeitumständen
- Programmmusik
 1. Bestimmen von Motiven und musikalischen Ausdrucksmittel
 - Beschreiben von musikalischen Parametern
- Musikalische Formen und Gestaltungen
 1. Bestimmen und Begründen von Motiven, Sequenzen und Themen
 - Einfache und zusammengesetzte Liedformen

Jahrgangsstufe 8

Themengebiete:

- Programmmusik
 1. Bestimmen von Motiven und musikalischen Ausdrucksmitteln
 - Beschreiben von musikalischen Parametern
- Musikalische Formen und Gestaltungen
 1. Bestimmen und Begründen von verschiedenen Formtypen
 - Einfache und zusammengesetzte Liedformen
- Songs in Rock und Pop → Vervollständigung und Bestimmen
 1. Blues-Schema
 - Pentatonik
 2. Bestimmen von vorgegebenen Riffs
 3. Bestimmen und beschreiben unterschiedlicher Jazz-Stilrichtungen
- Motivisch-thematische Arbeit
 1. Motiv/Phrase anhand von Lied/Song/Bluesschema
 2. Variationen einer Melodie entwickeln
- Harmonik
 1. Harmonik als zusammenhangstiftender Parameter (einfache Kadenz)

Die Aufgabenformate der Jahrgangsstufe 10 sollen auf die Oberstufe vorbereiten und einen Analyseteil mit einfacher Partiturnarbeit beinhalten.

Jahrgangsstufe 10

Themengebiete:

- Motivisch-thematische Arbeit
 1. Z.B. Periode/Satz, Invention, Fuge, Vokalformen, Sonate/Sinfonie aber auch zeitgenössische Kompositionsprinzipien wie z.B. Minimal Music
- Musik und Medien
 1. Bestimmen, beschreiben und analysieren von Werbespots, Filmmusiken
- Musiktheater
 1. Formaler Aufbau und musikalische Analyse von Szenen verschiedener Theaterformen
- Musik als Spiegel ihrer Zeit
 1. Bestimmen, beschreiben und analysieren von z.B. von Concerto Grosso, Fuge, Sinfonie, Sonate, Solo Konzert, romantisches Klavierstück, Klavierlied bzw. Kunstlied, sinfonische Dichtung.

Die Aufgabenformate der Jahrgangsstufe 10 sollen auf die Oberstufe vorbereiten und einen Analyseteil mit einfacher Partiturnarbeit beinhalten.