

## Fachcurriculum Musik

Jahrgang	Bezug zum Kompetenzbereich / Bildungsstandards lernzeitbezogene Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Konzepte – Inhaltsfelder inhaltsbezogene Kompetenzen  Die SuS sollen am Ende der Jahrgangsstufe 6...	Konkretisierung Unterrichtsschwerpunkte oder Projekte fächerübergreifende Aspekte / UNESCO Mediencurriculum (MC)
5-6 SpM AGs	<p><b>Musik hören</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Konzentration gezielt und situationsgerecht auf den Hörsinn richten und die eigenen Hörgewohnheiten beschreiben und vergleichen.</li> <li>- durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben.</li> <li>- musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen.</li> <li>- musikalische Formverläufe erkennen und fachgerecht benennen.</li> </ul>	<p>klangliche Verläufe differenziert hören und beschreiben können: Material, Eigenschaft, Form und Handhabung von Instrumenten beziehungsweise Stimme und Körper (<b>Hörkultur</b>).</p> <p>charakterisierende Begriffe zur Beschreibung anwenden können. (<b>Ausdruck und Wirkung</b>)</p> <p>Tempo, Tonhöhe, Tondauer, Lautstärke, Tongeschlecht, Stammtonintervalle, Klangfarbe und Klangdichte, Metrik, Rhythmik (<b>Parameter</b>) beschreiben und bestimmen können.</p> <p>die äußere Gestalt eines Musikstückes (Wiederholungs-, Variations-, Kontrastprinzip) in Bezug auf einfache Kompositionsmodelle (<b>Form</b>) hören und beschreiben können.</p>	<p>Stimme, Instrumente, Tonerzeugung, Klangcharakteristik, spieltechnischen Möglichkeiten Einfache Partitur (mit)lesen, Verbindung zwischen Notenbild und Klang</p> <p>adäquate Adjektive zur Wirkung von Musik</p> <p>parameterbezogene Fachtermini der Musik</p> <p>formaler Aufbau eines Rondos, eines Menuetts, einer Variation, einfache und zusammengesetzte Liedformen sowie die ABA-Form</p> <p>Einfache Weltmusik/außereuropäische Musik erkunden</p>

<p><b>Musik machen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und sauberer Intonation singen.</li> <li>- Spieltechniken instrumentengerecht und klangdifferenziert ausführen.</li> <li>- ein gemischtes Repertoire singen und musizieren.</li> <li>- Rhythmen und tonale Folgen metrumbezogen ausführen und in Musikstücken anwenden.</li> <li>- Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien erfinden, variieren und gestalten.</li> <li>- beim Musizieren aufeinander hören und reagieren.</li> <li>- musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und kooperativ umsetzen.</li> </ul>	<p>grundlegende Kenntnisse zur Stimmpflege, zu Singtechniken und gesanglichem Ausdruck kennen und anwenden können. <b>(Gesang und Instrumentalspiel)</b></p> <p>grundlegende Kenntnisse zur Musizierpraxis, Spieltechniken und musikalischem Ausdruck erworben haben. <b>(Gesang und Instrumentalspiel)</b></p> <p>Tempo, Tonhöhe, Tondauer, Lautstärke, Klangfarbe und Klangdichte, Metrik, Rhythmik <b>(Parameter)</b> ausführen können.</p> <p>außermusikalische Inhalte musikpraktisch ausdrücken können. <b>(Zeichen, Bewegung und Gestaltungsmedien)</b></p> <p>Verantwortung im Arbeitsprozess übernehmen und ergebnisorientiert arbeiten können.</p>	<p>mehrstimmige Melodien, Lieder (aus verschiedenen Ländern und Kulturen), Kanons (auch fremdsprachige); Stimmtechnik, Atmung, Körperhaltung, Vokalausgleich, Artikulation</p> <p>Rhythmen und Melodien, Begleitungen zu Liedern, einfache Arrangements, Orffsches Instrumentarium, Perkussionsinstrumente/Bodypercussion, Boomwhacker, Keyboards im Klassenverband</p> <p>Noten- und Pausenwerte (Ganze bis Sechzehntel), Violin- und Bassschlüssel mit Oktavlagen, Taktarten (2/4, 3/4, 4/4 und 6/8), Versetzungszeichen (#, b und Auflösungszeichen), Dur- und Moll-Tonleitern, Intervalle im Zusammenhang mit Liedern</p> <p>einfache Gedichts-/ Geschichtsvertonung und Umsetzung in Bewegung Erfinden und Variieren einfacher Melodien und Rhythmen</p> <p>Einfache Weltmusik/außereuropäische Musik einstudieren</p> <p>Einfache Soundscapes zu Klängen aus Natur, Technik und Umwelt aufnehmen.</p>
--	--	---

	- Musik notieren sowie musikalische Zeichen und Notationen lesen und in Klang umsetzen.	musikalische Parameter und Zeichen anwenden können. <b>(Parameter, Zeichen)</b>	Personale und soziale Kompetenzen (überfachliche Kompetenzen: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit)
	<p><b>Musik transformieren</b></p> <p>- Bewegungsmuster zu Musik auswählen und koordiniert ausführen,</p> <p>- musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen,</p> <p>- ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen und nach Kriterien beurteilen.</p>	<p>freie und gebundene Bewegungen choreografisch gestalten können. <b>(Bewegung und Gestaltungsmedien)</b></p> <p>Musik szenisch oder als Hörspielproduktion umsetzen können. <b>(Bewegung und Gestaltungsmedien)</b></p> <p>Malen nach Musik</p> <p>szenische Umsetzungen zugrunde liegender Musik reflektieren können. <b>(Bewegung und Gestaltungsmedien)</b></p>	<p>Grundschrirte zur Musik, Dirigierbewegungen, Koordination unterschiedlicher Körperaktionen (stampfen, klatschen, Silbensprechen), Bewegungsspiele, Pantomime, Tanzen und Bewegung (vorgegebene und eigene Choreografien)</p> <p>szenisches Spiel, Hörspiel</p> <p>Einfache Weltmusik/außereuropäische Musik in Bewegung transformieren. Choreographien zu Liedern/Instrumentalstücken.</p> <p>Personale und soziale Kompetenzen (überfachliche Kompetenzen: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit)</p>
	<p><b>Musikkultur erschließen</b></p> <p>- Musik und ihren Kontext merkmalsorientiert aufeinander beziehen und beurteilen,</p>	<p>die Entstehung und Rezeption von Musik in geschichtlichen, personalen, ethnischen, geographischen, ökonomischen und sozialen Zusammenhängen kennen lernen. <b>(Kontext)</b></p>	<p>ausgewählte Beispiele, Komponistenporträts: Lebensweg, Werk, gesellschaftliches Umfeld, Internetrecherche zu Komponisten (Mediencurriculum „Suchen, Verarbeiten</p>

	<p>-musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten.</p>	<p>Maßnahmen zur Vorbereitung und Organisation für das Solo- und Ensemblespiel kennen lernen sowie den Musizierprozess und Techniken der Anleitung reflektieren und im Bedarfsfall korrigieren können. <b>(Gesang und Instrumentalspiel)</b></p>	<p>und Aufbewahren“: Suchen und Filtern, Auswerten und Bewerten, Speichern und Abrufen), Musik aus verschiedenen Ländern, Kulturen und Epochen</p> <p>UNESCO (Musik aus fremden Kulturen), Besuch von musikalischen Veranstaltungen (Oper, Alte Oper, Festivals usw.)</p> <p>Entwicklung der musikalischen Globalisierung (technischer Fortschritt) reflektieren. Weltmusik in den Medien</p> <p>Personale und soziale Kompetenzen (überfachliche Kompetenzen: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit)</p>
			<p><b>Musikklassen:</b>  Grundlagen des Ensemblespiels des mehrstimmigen Singens für Musiktheater, für Rhythmus/Percussion, Aufbau Klassenorchester, Portfolio, Schulkonzerte, schulinterne und -externe Musikwettbewerbe, Musicals, Werkstattabende, Auftritte an außerschulischen Orten, Kooperation mit Musikschulen, Grundschulen, Berufsmusikern und Instrumentallehrern, Workshops mit externen Dozenten, Besuch von musikalischen Veranstaltungen (Oper, Alte Oper, Festivals usw.), UNESCO (Musik aus fremden Kulturen)</p>

Jahrgang	Bezug zum Kompetenzbereich / Bildungsstandards lernzeitbezogene Kompetenzerwartungen	Inhaltliche Konzepte - Inhaltsfelder inhaltsbezogene Kompetenzen –  Die SuS sollen am Ende der Jahrgangsstufe 10...	Konkretisierung Unterrichtsschwerpunkte oder Projekte fächerübergreifende Aspekte / UNESCO
8 SpM (7-10) AGs  10  8-10  8  10	<p><b>Musik hören</b></p> <p>- die Konzentration gezielt und aufgabenbezogen auf den Hörsinn richten</p> <p>- durch Musik ausgelöste Emotionen und Assoziationen begründet beschreiben und einordnen</p> <p>- musikalische Parameter differenziert hören und fachgerecht benennen</p>	<p>klangliche Verläufe auch in größeren Zusammenhängen differenziert hören und beschreiben können: rhythmisch, melodisch, harmonisch, formal und klanglich. <b>(Hörkultur/Form)</b></p> <p>ein Repertoire an charakterisierenden Begriffen zur Beschreibung musikalischer Höreindrücke anwenden können. <b>(Ausdruck und Wirkung)</b></p> <p>Melodik (Intervalle, verschiedene Tonleitern), Dynamik, Tempo, Harmonik (einfache Kadenz), Klangfarbe und Klangdichte, Rhythmik differenziert hören und fachgerecht benennen können. <b>(Parameter/Form)</b></p>	<p>Instrumente/Stimme samt Tonerzeugung, Klangcharakteristik, spiel- und singtechnische Möglichkeiten, Verbindung zwischen Notenbild und Klang, Auffinden von Gehörtem in Partituren sowie Umgang mit Akkordnotation und Leadsheet</p> <p>Mitlesen komplexer Notationen (z.B. Klavierauszug, größere Partituren)</p> <p>parameterbezogene Fachtermini, Motiv/Phrase und motivisch-thematische Arbeit, Bsp.: Lied, Song (Riff, Pattern, Intro, Verse, Chorus, Bridge, Call and Response), Bluesschema</p> <p>Periode/Satz und motivisch-thematische Arbeit, Bsp.: Rezitativ und Arie, Kunstlied/Lied, Invention, Fuge oder Concerto Grosso, Oper, Sonate oder Sinfonie und</p>

8-10	- die eigenen Hörgewohnheiten kritisch reflektieren		<p>zeitgenössische Kompositionsprinzipien (Minimal Music etc.)</p> <p>Anspruchsvollere Weltmusik/außereuropäische Musik erkunden. Eigenständige Musikkulturen mit langer Tradition (Stimmgebung, Instrumentarium, Zusammenspiel, Tonsystem, Zeitkonzept, Verhältnis mehrerer Stimmen, Funktion, Beziehungen zu anderen Künsten, Art der Tradierung). Kulturkreise im Dialog.</p>
8	<b>Musik machen</b> - mit funktionaler Körperhaltung und Atmung sowie deutlicher Artikulation und Intonation singen	vertiefte Kenntnisse zur Stimmpflege, zu Singtechniken und gesanglichem Ausdruck abrufen können. <b>(Gesang und Instrumentalspiel)</b>	Singen von Songs, Spirituals, Gospels, Call and Response, pop-spezifische Singweisen (z.B. Beat-Boxing, Rap)
8-10			mehrstimmiges Singen, Singen von Ausschnitten aus Oper, Musical und Lied.
8-10	- Instrumente sachgerecht behandeln und technisch korrekt spielen  - ein umfassendes gemischtes Repertoire auswendig und genrebewusst singen und musizieren	grundlegende Kenntnisse zur Musizierpraxis, Spieltechniken und musikalischem Ausdruck nachweisen können. <b>(Gesang und Instrumentalspiel)</b>	Spielen und Singen von Liedarrangements (Klassenmusizieren), Mitspielsätze (Rock/Pop/Jazz/aktuelle Musikszene, Klassik, Oper/Musical, Tänze) mit Hilfe des Orffschen Instrumentariums, Perkussionsinstrumenten/Bodypercussion, Boomwhackers und Keyboards im Klassenverband musizieren. <b>Musikklasse 7+9: Ensemblesmusizieren</b>
8	- Musikstücke rhythmisch und tonal sicher auch mehrstimmig realisieren	Tempo, Tonhöhe, Tondauer, Lautstärke, Klangfarbe und Klangdichte, Metrik, Rhythmik <b>(Parameter)</b> ausführen können.	Wiederholung und Vertiefung der inhaltsbezogenen Kompetenzen aus Jgst. 5/6, Harmonielehre (Quintenzirkel Umkehrungen,

8	- Musik nach außermusikalischen Vorgaben und musikalischen Kriterien aufgabenbezogen erfinden, variieren und gestalten	Musik mit bestimmten Wirkungsabsichten erfinden, zu Programmen und Texten improvisieren, Variationen einer Melodie entwickeln können.	Hauptfunktionen, Kadenz, Bluesschema, Vierklang (D7)). <b>Musikklasse 7+9: Arrangiertechnik in Theorie und Praxis (erweiterte Harmonielehre)</b> Tonaufnahme erstellen, Variationen mit Computer-Software (Mediencurriculum „Problemlösen und Handeln“: Werkzeuge bedarfsgerecht einsetzen, Eigene Defizite ermitteln und nach Lösungen suchen, Digitale Werkzeuge und Medien zum Lernen, Arbeiten und Problemlösen nutzen), Erstellen eines Werbespots (Ton-, Videoaufnahme), Pantomime zu Musik
8-10			szenische Interpretation von Oper/Musical Tanzen (vorgegebene oder eigene Choreografien), szenische Darstellung von Ausschnitten aus Oper/Musical/Revue, Pop- und Jazztanz
8-10	- beim Musizieren aufeinander hören und reagieren	außermusikalische Inhalte umsetzen können. <b>(Zeichen, Bewegung und Gestaltungsmedien)</b>	gegenseitig Verantwortung im musikalischen Arbeitsprozess übernehmen und ergebnisorientiert musikalisch arbeiten.
8-10	- musikalische Aktionen anforderungsgerecht organisieren und anleiten  - Musik grafisch und traditionell notieren, sowie nach Zeichen und Notationen musizieren	musikalische Parameter und Zeichen anwenden können. <b>(Parameter, Zeichen)</b>	Anspruchsvollere Weltmusik/außereuropäische Musik einstudieren. Crossover-Beispiele. Komplexere Soundscapes zu Klängen aus Natur, Technik und Umwelt aufnehmen und bearbeiten.

			Personale und soziale Kompetenzen (überfachliche Kompetenzen: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit)
8	<b>Musik transformieren</b> - sich zu Musik ausdrucks-, parameter- und formbezogen bewegen und die Bewegungen kriterienbezogen choreografieren	freie und gebundene Bewegungen choreografisch gestalten ( <b>Bewegung und Gestaltungsmedien</b> ), soziale Kompetenzen erlangen.	Grundschrirte zur Musik, Dirigierbewegungen Koordination unterschiedlicher Körperaktionen (stampfen, klatschen, Silben sprechen), Bewegungsspiele, Pantomime
8-10	- musikalische Verläufe und Wirkungen kriterienbezogen in Bewegung und andere ästhetische und mediale Darstellungsformen übertragen	Szenen musikalisch umsetzen und ein Hörspiel produzieren können. ( <b>Bewegung und Gestaltungsmedien</b> )	Tanzen (vorgegebene und eigene Choreografien), szenisches Spiel, Anspruchsvollere Weltmusik/außereuropäische Musik in Bewegung transformieren. Choreographien zu Liedern.
8-10	- ästhetische Transformationen auf die ihnen zugrunde liegende Musik beziehen, kritisch bewerten und Alternativen aufzeigen.	szenische Umsetzungen auf die ihnen zugrunde liegende Musik kriterienbezogen reflektieren können. ( <b>Bewegung und Gestaltungsmedien</b> )	szenische Darstellung von Opern- / Musicalausschnitten  Personale und soziale Kompetenzen (überfachliche Kompetenzen: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit)
8-10	<b>Musikkultur erschließen</b> - musikalische Gebrauchspraxen unterscheiden, ihre Eigenarten kritisch bewerten und sich zu ihnen positionieren	die Entstehung und Rezeption von Musik in geschichtlichen, personalen, ethnischen, geographischen, ökonomischen und sozialen Zusammenhängen kennen lernen. ( <b>Kontext</b> )	ausgewählte Beispiele: Komponistenporträts (Lebensweg, Werk, gesellschaftliches Umfeld), Musik aus verschiedenen Ländern, Kulturen und Epochen

<p>vorw. 10</p>	<p>- musikalische Aufführungen planen, gestaltend an ihnen teilnehmen und auswerten.</p>	<p>Solo- und Ensemblespiel vorbereiten und organisieren sowie den Musizierprozess und Probenarbeit reflektieren und im Bedarfsfall korrigieren. <b>(Gesang und Instrumentalspiel)</b></p>	<p>UNESCO (Musik aus fremden Kulturen), Besuch von musikalischen Veranstaltungen (Oper, Alte Oper, Festivals usw.)</p> <p>Musikalische Globalisierung im Kontext des technischen Fortschritts reflektieren. Problematisierung Urheberrecht, Playlists, Gefahren umfassender Verfügbarkeit von Musik. Musik als interkultureller Austausch. Musik und Politik</p> <p>Personale und soziale Kompetenzen (überfachliche Kompetenzen: Soziale Wahrnehmungsfähigkeit, Rücksichtnahme und Solidarität, Kooperation und Teamfähigkeit)</p>
			<p><b>Musikklassen:</b>  Grundlagen des Ensemblespiels, des mehrstimmigen Singens für Musiktheater, für Rhythmus/Percussion, Aufbau Klassenorchester, Portfolio, Schulkonzerte, schulinterne und -externe Musikwettbewerbe, Musicals, Werkstattabende, Auftritte an außerschulischen Orten, Kooperation mit Musikschulen, Grundschulen, Berufsmusikern und Instrumentallehrern, Workshops mit externen Dozenten, Besuch von musikalischen Veranstaltungen (Oper, Alte Oper, Festivals usw.), UNESCO (Musik aus fremden Kulturen)</p>